

Onderwijs inspireert spannende



Foto: Annemiek Mommers

Barbara Colson: 'Leraar zijn is een enorm mooi beroep, maar het vergt ook heel veel.'

Werken met kleuters en toch een gruwelijk verhaal kunnen bedenken. Groepsleerkracht Barbara Colson (42) schreef het boek *Rugtekening*. Daarin is meester Thomas verliefd op juf Mieke. Maar Mieke blijkt niet alleen de lieve juf die hij in haar ziet.

juf tot schrijven roman

'Als klein meisje vond ik lezen verschrikkelijk!' lacht Colson, terwijl ze koffie inschenkt in haar huis in het Zuid-Limburgse Bunde. 'De stapel boeken die ik bij mijn communie in de tweede klas kreeg, had ik in de zesde klas nog steeds niet gelezen. Op de middelbare school koos ik vooral de B-vakken: wis-, natuur- en scheikunde. In de vierde klas had ik een docente Nederlands, die mij heel erg wist te boeien. Zij was fan van Anton Koolhaas. Door haar ben ik lid geworden van de bibliotheek en ben ik een lezer geworden.'

GEEN FEELING

Eenmaal een lezer, ben je natuurlijk nog geen schrijver. Colson ging informatica studeren, omdat dat dé toekomst was voor meisjes in die tijd. 'Ik kwam er al snel achter dat het niets voor mij was. Ik had er totaal geen feeling mee. Ik had in mijn middelbare schooltijd mijn moeder, die leerkracht is, wel eens geholpen in haar klas. Ik vond dat leuk. Daardoor kwam ik er op om naar de pabo te gaan. Daarna heb ik nog even psychologie gedaan aan de Open Universiteit, maar dat moest ik opgeven toen mijn eerste kind kwam. Onlangs heb ik de Master *special educational Needs* gedaan. Daar ligt toch mijn hart: kinderen helpen met speciale onderwijsbehoeften. Nu doe ik één dag de kleuters en twee dagen begeleid ik de rugzakleerlingen op mijn school, de Harlekijn in Landgraaf.'

ROTS EN GRUIS

Een paar jaar geleden gaf Colson in eigen beheer het boek *Van rots tot gruis* uit. 'Dat was een beetje van mezelf afschrijven, als ik eerlijk ben. Ik had nogal veel meegemaakt in het onderwijs. Ik liep stage op Curacao en mijn eerste baan was in de Haagse Schilderswijk. Een nogal enerverend begin van mijn loopbaan. Daarna heb ik elf jaar op een Jenaplanschool in Sittard gewerkt, ook een hele turbulente school met veel wisselingen van personeel en directie. Uiteindelijk zat ik tegen een burn-out aan en ben ik van me af gaan schrijven. De titel geeft het al een beetje aan: ik was altijd een rots in de branding voor mijn omgeving, ik was altijd sterk en wilde dat ook zijn, nam de hele school op mijn schouders, maar veranderde uiteindelijk van rots tot gruis. Het schrijven heeft me enorm geholpen. Ik heb het boekje ook nog aangeboden aan minister Van der Hoeven.' Ze leest een stukje voor, waarin ze beschrijft

Rugtekening, Barbara Colson, ISBN 9789051796964, te bestellen via de reguliere boekhandel en via www.gopher.nl, € 13,90.

hoe haar oude beer, veertig jaar bewaard, verdween uit haar klaslokaal en nooit meer teruggevonden werd.

RIJKE FANTASIE

Het boek *Rugtekening* ademt de sfeer van onderwijs. Allerlei thema's komen langs: de hoge werkdruk, de vele projecten die gedaan moeten worden, de maatschappelijke problemen die allemaal door de school

JUF/SCHRIJFSTER: 'ALS KLEIN MEISJE VOND IK LEZEN VERSCHRIKKELIJK!'

opgelost moeten worden, het verschil tussen werken op een kleine of een grote school, werken met kleuters of oudere leerlingen, de gesprekken in de lerarenkamer of op het schoolplein. Werken in het onderwijs inspireert dus blijkbaar tot een gruwelijk verhaal? Colson lacht: 'Ja, het is afschuwelijk, gruwelijk, in het onderwijs! Nee hoor, ik heb gewoon een rijke fantasie en lees graag thrillers. Ik heb gelukkig nog nooit meegemaakt dat er een affaire ontstond tussen een meester en juf met een gestoorde persoonlijkheid, met alle vreselijke gevolgen van dien. Ik hoor wel dat mensen het verhaal nogal heftig vinden en zich afvragen wie ik in het boek ben, maar ik kom er niet in voor, echt niet. De school is niet meer dan het decor van het verhaal. Ik werk in het onderwijs, zie daar dingen, sla dat op en gebruik dat. De lat ligt hoog in het onderwijs, je moet veel als leraar. Je moet toch een soort duizendpoot zijn om alles in goede banen te blijven leiden. Het is een heel mooi beroep, maar het vergt ook enorm veel.'

Ciska de Graaff